

# Paysan

## hors contrôle

de **Jean-Charles Cougny**

**Théâtre de l'Accalmie**

*Un éleveur, sa femme, son tracteur, et...  
un contrôleur « des primes et subventions  
diverses et variées ».  
Humour et dérision  
au service d'un témoignage  
sur le monde agricole  
qui sent « le vécu ».*

Avec

JC Cougny

JM Galéra

Jocelyne Laudet

mise en scène

Jean-Marc Galéra

Photo Niall Benvie



**THEATRE DE L'ACCALMIE**

Mairie, 58250 Saint-Seine

06 14 42 40 26 / theatre.accalmie@gmail.com



## LE MOT DE L'AUTEUR

*« A travers une pièce qui se veut avant tout drôle, l'auteur a voulu montrer ce qu'était devenue l'agriculture, les dernières années où il a exercé le métier de paysan, avec la dépendance vitale du paysan aux primes européennes. Néanmoins, si la critique de la bureaucratie européenne et l'absurdité de certains contrôles transparaissent nettement dans cette pièce, la classe paysanne qui sait profiter au maximum de ce système et ne voudrait pour rien au monde y renoncer, et l'argumentaire du « pauvre petit paysan qui travaille 365 jours par an pour rien gagner » n'en sort pas tout à fait indemne.*

*Loin des « Bodin's » et de la caricature du péquenaud moyen ou du misérabilisme de certaines fictions sur le métier de paysan, cette pièce se veut un témoignage du monde agricole, tel qu'il était dans les années 2010-2020. La plupart des choses évoquées, que ce soit pour le paysan, comme pour le contrôleur, font, hélas, partie du vécu de l'auteur et sont issues de situations réelles ».*

**Jean-Charles Cougny**



**Je suis né à Nevers en 1957.** Troisième d'une famille de neuf enfants, mon père exploitait une petite ferme de polyculture-élevage à **Magny-Cours**. En 1975 j'obtiens mon Bac scientifique puis mes parents doivent migrer à **Poil**, au **sud du Morvan** où mon père devient maire en 1977, année où je décide de devenir paysan. Marié, père de deux enfants, et grand-père depuis 2007, j'y ai exploité une ferme de 107 hectares avec un de mes frères. Je suis en retraite depuis janvier 2019. En 1996, je me suis lancé dans la **généalogie**.

La recherche de mes ancêtres me fait découvrir l'histoire romanesque de la mère d'une de mes arrière-grands-mères qui vivait vers 1860 à Saxi-Bourdon en Centre Nivernais. Je décide de raconter cette histoire, je l'imprime moi-même, la relie et en vends plus de 400 exemplaires localement. Ma carrière d'écrivain commençait donc en 2004 par ce livre « Jeanne aimait Charles », mon premier ouvrage imprimé avec mon imprimante de bureau et relié avec une petite relieuse thermique. D'autres « vrais » livres allaient suivre, dont « **Le Destin de Jeanne** », version améliorée de « Jeanne aimait Charles » édité à 2500 exemplaires chez De Borée (+ 500 ex au Grand Livre du Mois), « Trois brins de paille (De Borée) et « **Claire de Lune à Oualpay** (autoédition) lauréat du **Prix littéraire Henri Perruchot du Morvan 2010**. En tout 14 livres à découvrir sur ce site.

Depuis 2015, j'ai arrêté les livres pour me consacrer à l'**écriture théâtrale** (6 pièces au 11/11/19) dont « **On jouera mieux la prochaine fois** » qui va bientôt dépasser les 30 représentations (voir blog sur ce site).

Jean-Charles Cougny est agriculteur à la retraite.

Il a déjà écrit plusieurs romans.

Il a participé trois fois aux Petites Flâneries en 2019, 2021 et 2022.

Avec la volonté d'aborder avec exigence sa pratique amateur, il a proposé au Théâtre de l'Accalmie de l'accompagner dans la création et l'interprétation d'un texte théâtral inspiré de son « vécu ».



## PAYSAN HORS CONTRÔLE

une **pièce écrite** par Jean-Charles Cougny,

**mise en scène** Jean-Marc Galéra du Théâtre de l'Accalmie,

**Interprétation:** Jean-Charles Cougny, Jocelyne Laudet, (tous deux amateurs ayant participé aux Petites Flâneries), et la participation de Jean-Marc Galéra (professionnel, directeur artistique du Théâtre de l'Accalmie).

**Réalisation de la scénographie :** habitants bénévoles avec les conseils du Théâtre de l'Accalmie.

## L'HISTOIRE.

Jeff descend de son gros tracteur pour satisfaire un besoin naturel. Il en profite pour admirer son engin (le tracteur !!!) et gratifie le public d'un long monologue sur l'évolution du matériel et de son métier.

Arrive alors, dans sa petite voiture rouge, Maxence Peuvottin, un contrôleur des « primes diverses et variées ». Si au début, Jeff prend le contrôle un peu à la rigolade, le pointillisme, le zèle du contrôleur et l'absurdité de certaines obligations et des contrôles par eux-mêmes, font monter la tension entre le paysan et le contrôleur.

### « Paysan hors contrôle » est passé par ici...

Dans la Nièvre : Saint-Seine, Chiddes, Luzy, La Machine, Lormes, Sermages, Dornes, Charrin, Chaulgnes, Mont-et-Marré.

### Il repassera par là...

Dans la Nièvre : Larochemillay, Moulins-Engilbert, Ouroux en Morvan, Nevers.

En Saône et Loire : Etang sur Arroux, Bourbon-Lancy.

## Théâtre de l'Accalmie

parler de l'homme de toujours à l'homme d'aujourd'hui

"Le théâtre n'est pour nous ni une marchandise ou un objet de consommation, ni un lieu ou un moyen de se "distinguer". C'est une fête civique, celle de la liberté et de l'intelligence, de la sensibilité et de l'amour, une fête où l'on célèbre, comme dit Louis Jouvet, **le seul libre échange dans l'univers, celui des sentiments et des idées.**"

C'est autour de cette profession de foi qu'**Annette Benedetti et Jean-Marc Galéra**, après des années de compagnonnage entre leurs deux compagnies, s'associent autour d'un projet commun, et fondent en **octobre 2014, à Saint-Seine en Bourgogne**, le Théâtre de l'Accalmie. Ils concrétisent ainsi leur souhait de s'inscrire davantage dans une région qui leur tient à cœur, et renforcer les liens avec les habitants. Ils espèrent nourrir des fruits de leur expérience professionnelle la vie culturelle du territoire, **sensibiliser et amener de nouveaux publics vers une pratique culturelle et artistique, et donner accès à un théâtre populaire et exigeant.**

### CRÉATIONS

**Après l'amour** de Daniel Soulier,

**Natasha ou le lapin de Gerd** de Jean-Louis Bourdon,

**Histoires Deux, la comédie de couple** de Feydeau à Ribes,

**et en Coproduction avec Scènes en Seine :**

**La Crise sur le Gâteau** Cabaret satirique,

**Le Malade Imaginaire** de Molière

**Les Sept Jours** de Simon Labrosse de Carole Fréchette.

### Jean-Marc GALERA



Comédien et metteur en scène depuis 1984, il fonde en 1992 la *Compagnie du Loup*, à Grenoble, il tourne en France et à l'Étranger un **répertoire plein d'humanité, où se mêlent le drame et le rire, dans des mises en scène limpides et esthétiques**: *Amok* de ZWEIG, *Le Horla* de MAUPASSANT, *La Chute* de CAMUS, *Le Gardien* de PINTER, *Dom Juan* de MOLIERE, *Antigone* d'ANOUILH, *American Buffalo* de David MAMET, *Andromaque* de RACINE,

*Premier amour* de BECKETT, *Accalmies Passagères* de DAUGREILH, *Les 7 jours* de Simon Labrosse de Carole FRECHETTE, *Les Caprices* de Marianne de MUSSET...

**Homme de théâtre**, il interprète aussi pour d'autres metteurs en scène les personnages d'œuvres majeures: *Le Misanthrope*, *Dom Juan*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Prométhée*, avec Jean-Vincent BRISA, ou *L'Opéra de quat'sous* avec Yvon CHAIX... En 2012, il met en scène, pour les Gens de Passage et pour Scènes en Seine, *Zoom* de Gilles GRANOUILLET.

**Véritable touche à tout**, il a créé à La Réunion "*Vent du Large*" de Daniel VAXELAIRE avec une équipe entièrement réunionnaise. Il a aussi mis en scène "*Arte Flamenco*", premier spectacle de Jean-Philippe BRUTMAN, "*Peplum*" d'Amélie NOTHOMB, avec la Cie Antonin Artaud, et en 2009, "*Shoebiz*", un show décalé avec les champions du monde de claquettes Fabrice MARTIN, Costel et Dorel SURBECK.

**Homme de parole**, il prête régulièrement sa voix à de nombreux documentaires, et doublages. Les livres audio lui donnent le bonheur non dissimulé de servir d'autres auteurs comme *Rimbaud*, *Baudelaire*, *Beckett*, *Sepuvela*, *Blondin*, *Max Gallo*, et les best-sellers de *Grisham*, *Ken Follet*.

Il a la **passion** des acteurs et d'un théâtre qui, selon le vœu de Racine ou Molière, donne du plaisir au public tout en l'édifiant. Pour lui, le théâtre une fête civique, celle de la liberté et de l'intelligence, de la sensibilité et de l'amour, une fête où l'on célèbre, comme dit Louis Jouvet, "**le seul libre échange dans l'univers, celui des sentiments et des idées**".

Dernièrement, il a mis en scène: **Après l'amour** de Daniel Soulier, **Natasha** de Jean-Louis Bourdon, **Le Malade Imaginaire** de Molière, (Argan), **La Crise sur le Gâteau** (cabaret Satirique), **Les 7 jours** de Simon Labrosse de C. Fréchette, (Simon), **Poison** de Lot Vekemans, **Zoom** de Gilles Granouillet, **Histoires Deux** de Feydeau à Ribes. Il a aussi interprété: **Stendhal**, **l'enfant qui voulait quitter Grenoble**, d'après Stendhal, mise en scène de C. Romanet, **La Rencontre - Marat**, **Danton**, **Robespierre** (Robespierre), **Le dernier cri de l'aigle** (Joachim Murat), **Les Femmes Savantes** de Molière, (Ariste), **Le Tartuffe** (rôle titre), **Le Misanthrope** (Oronte) dans des mises en scène de J-V Brisa.

**SAINT-SEINE** ■ L'auteur, Jean-Charles Cougny, avec le Théâtre de l'Accalmie

## *Paysan hors contrôle* sur scène

**J**ean-Charles Cougny est agriculteur à la retraite. Il a déjà écrit plusieurs romans et participé deux fois aux Petites Flâneries, en 2019 et 2021. Avec la volonté d'aborder avec exigence sa pratique amateur, il a proposé au Théâtre de l'Accalmie de l'accompagner dans la création et l'interprétation d'un texte théâtral inspiré de son « vécu ».

La pièce s'intitule *Paysan hors contrôle*. Elle sera jouée samedi 23 avril.

C'est l'histoire de Jeff, qui descend de son gros tracteur pour satisfaire un besoin naturel. Il en profite pour admirer son engin (le tracteur !) et gratifier le public d'un long monologue sur l'évolution du matériel et de son métier. Arrive alors, dans sa petite voiture rouge, Maxence Peuvottin, un contrôleur des « primes diverses et variées ».

### Le mot de l'auteur

Si, au début, Jeff prend ce contrôle un peu à la rigolade, le pointillisme, le zèle du contrôleur et l'absurdité de certaines obligations et des contrôles en général font monter la ten-



**THÉÂTRE.** Le photographe saint-seinois Naill Benvie a réalisé la photo de *Paysan hors contrôle* avec les comédiens Jocelyne Laudet, Jean-Marc Galéra, qui signe la mise en scène, et Jean-Charles Cougny (de gauche à droite) PHOTO NAILL BENVIE

sion entre le paysan et le contrôleur.

« À travers une pièce qui

se veut avant tout drôle, j'ai voulu montrer ce qu'était devenue l'agricul-

ture, ces dernières années, avec la dépendance vitale du paysan aux primes européennes », explique Jean-Charles Cougny. « Néanmoins, si la critique de la bureaucratie européenne et l'absurdité de certains contrôles transparaissent nettement dans cette pièce, la classe paysanne, qui sait profiter au maximum de ce système et ne voudrait pour rien au monde y renoncer, avec l'argumentaire du "pauvre petit paysan qui travaille 365 jours par an pour rien gagner", n'en sort pas tout à fait indemne.

Loin des Bodin's et de la caricature du péquenaud moyen ou du misérabilisme de certaines fictions sur le métier de paysan, cette pièce se veut un témoignage du monde agricole, tel qu'il était dans les années 2010-2020. La plupart des choses évoquées, que ce soit pour le paysan, comme pour le contrôleur, font, hélas, partie de mon vécu et sont issues de situations réelles ». ■

➔ **Représentation.** Samedi 23 avril, à 18 h, salle culturelle. 8 €. Et en avant-première, mardi 19 avril, lors de l'assemblée générale de la caisse locale Groupama (public privé).

## SAINT-SEINE ■ Cent cinquante spectateurs pour la première de la pièce de et avec Jean-Charles Cougny Une sacrée soirée avec *Paysan hors contrôle*

Salle comble, samedi dernier, pour la première de *Paysan hors contrôle*, pièce de Jean-Charles Cougny. Sur la scène de la salle culturelle, une heure trente de bonheur pour les cent cinquante spectateurs, sensibles au jeu des trois comédiens : Jean-Charles Cougny, Jean-Marc Galéra et Jocelyne Laudet.

Les ingrédients du succès : humour, répliques aux accents de vérité qui font mouche, mise en scène originale, fluide et dynamique de Jean-Marc Galéra, écriture acérée de Jean-Charles Cougny, talents du décorateur, Christian Laudet, et naturel du trio de comédiens.

*Paysan hors contrôle* interpelle le public et principalement les agriculteurs, à travers des situations liées à l'actualité. Aussi



FINAL. Les spectateurs, conquis, ont applaudi chaudement les comédiens : Jean-Marc Galéra, dans le rôle du contrôleur (à gauche), Jean-Charles Cougny, dans celui de l'agriculteur, et Jocelyne Laudet, dans celui de sa femme.

drôle que *Les Bodin's*, cette caricature du péquenard moyen ou du misérabilisme de certaines fictions sur le métier de paysan se veut un témoignage du monde agricole, tel qu'il était dans les années 2010-2020.

La plupart des choses évoquées font, hélas, partie du vécu de l'auteur et sont issues de situations réelles. Alors mieux vaut en rire, tourner le tout en dérision.

Le final est épatant, lyrique, voire jouissif pour le public, qui découvre les talents de chanteur de Jean-Charles Cougny et de Jean-Marc Galéra, dans un répertoire allant de Julio Iglésias à Jean Ferrat ou Peter et Slo...ane.

Un premier succès qui devrait en appeler d'autres. ■

## Le monde paysan sur scène

**MONT-ET-MARRÉ.** La salle des fêtes s'est avérée rapidement trop petite pour accueillir la pièce de théâtre *Paysan hors contrôle*, de Jean-Charles Cougny, avec une mise en scène de Jean-Marc Galéra, du théâtre de l'Accalmie. Le public ne s'était pas trompé : le monde paysan dans toute sa splendeur, du vécu, de la drôlerie, de l'émotion aussi, tout le monde est égratigné, mais sans méchanceté aucune. Une critique de la bureaucratie européenne, de ses contrôles, sans oublier le paysan qui sait profiter de ce système et n'y renoncera pour rien au monde. Une satire du monde agricole, sans temps mort, tellement vraie. Que ce soit la rivalité entre voisins à qui aurait le plus gros tracteur, aux primes de l'Europe, en passant par la visite du contrôleur, tout est tellement réel ! Que dire de la fin avec le paysan qui rêvait d'être un chanteur de charme et le contrôleur qui voulait être un artiste pour terminer en chansons en interprétant *La Montagne* de Jean Ferrat, l'apothéose. Les spectateurs ont pu féliciter les trois artistes, Jocelyne Laudet, Jean-Marc Galéra et Jean-Charles Cougny, lors du verre de l'amitié offert par la municipalité après la pièce.



## ■ LA MACHINE

### Humour d'un paysan hors contrôle



**THÉÂTRE.** Le paysan (Jean-Charles Cougny) aux prises avec le contrôleur (Jean-Marc Galéra, du Théâtre de l'Accalmie).

L'après-midi théâtre proposé, dernièrement, par l'Association culture et loisirs (ACL), a séduit les soixante-dix spectateurs réunis à la salle des fêtes.

À l'affiche, *Paysan hors contrôle*, par le Théâtre de l'Accalmie.

Ou l'histoire de Jeff, aux prises avec un contrôleur de l'administration pointilleux. Un sujet propre à émouvoir en territoire rural, comme l'explique

l'auteur, Jean-Charles Cougny, lui-même ancien agriculteur. « À travers cette pièce qui se veut drôle, j'ai voulu montrer ce qu'était devenue l'agriculture, avec cette dépendance vitale aux diverses primes européennes. »

Le zèle du contrôleur, et l'absurdité de certaines obligations, certes théâtralisées, rejoignent souvent la réalité. Ce fut au moins l'occasion d'en rire ! ■

## ■ CHAULGNES

# Une belle soirée théâtrale et paysanne

Avec *Paysan hors contrôle*, c'est une savoureuse plongée dans le monde agricole que le théâtre de l'Accalmie, basée à Saint-Seine, a proposée, dimanche. Une pièce qui sent le vécu, tant les répliques furent, simples et percutantes à la fois, échangées par les comédiens qui campent avec justesse leurs personnages.

Jeff le paysan d'abord, interprété par Jean-Charles Cougny, également auteur du texte, et de son métier de paysan justement. Autant dire que ses réparties sonnent justes, tout en laissant transpirer le côté matois du personnage.

Confronté à la vie de



**PAYSAN HORS CONTRÔLE.** Quand un fonctionnaire zélé s'avise de pinailler avec un paysan.

tous les jours, comment ne pas comprendre cette presque nécessité de prendre quelques libertés avec un quotidien marqué par une complexité adminis-

trative bien réelle ?

Aussi, quand arrive un contrôleur du CCEPASDV chargé de vérifier la conformité des diverses déclarations, la confrontation

est inéluctable. Entre la vache qui n'a pas les deux étiquettes à l'oreille ou les arbres et haies qui ont été abattus par le paysan qui n'a bien entendu nullement songé que ce devait être déclaré, le fonctionnaire zélé ne manque pas d'épingler son vis-à-vis, pointant quelques contradictions dans la réglementation et lançant quelques piques sur une écologie dévoyée.

Puis, au final, un rapprochement lorsque le contrôleur avouera son regret de n'avoir pu devenir paysan à la suite de son père, alors que Jeff admettra qu'au bout du compte, il aurait voulu faire tout autre chose. ■



**THÉÂTRE** ■ Une pièce écrite, mise en scène et interprétée exclusivement par des Nivernais

# Un témoignage du monde agricole

La compagnie du Théâtre de l'Accalmie, à Saint-Seine, a déjà joué onze fois *Paysan hors contrôle*, une comédie écrite par Jean-Charles Cougny, depuis le 23 avril.

Élisa Zejm  
elisa.zejm@centrefrance.com

**O**nze représentations dans le département cette année et, chaque fois, les salles sont pleines. *Paysan hors contrôle* est une pièce écrite par Jean-Charles Cougny et mise en scène par le comédien professionnel Jean-Marc Galéra. Elle défiche un sujet peu commun au théâtre : l'agriculture au début du XXI<sup>e</sup> siècle. « C'est une pièce qui fonctionne vraiment bien. L'agriculture des années 2000, c'est l'agriculture dépendante des primes et d'un certain nombre de règlements agricoles. C'est un sujet qui touche les Nivernais », présente Jean-Charles Cougny.

## Une dimension autobiographique

Jeff, un paysan (interprété par Jean-Charles Cougny), reçoit la visite d'un contrôleur envoyé par Bruxelles (Jean-Marc Galéra). Alors qu'il se montre blagueur, le contrôleur, lui, est pointilleux. La tension monte et les interventions de femme de Jeff (Jocelyne Laudet) n'arrangent pas la situation...

Pas si loin du théâtre de



**PUBLIC.** Les spectateurs du département, parmi lesquels de nombreux paysans retraités, connaissent bien ces problématiques. PHOTO YVES NIVOT

boulevard, l'histoire est inspirée de l'expérience personnelle de Jean-Charles Cougny. Agriculteur retraité et secrétaire de la Confédération paysanne, ce dernier s'est lancé dans l'écriture en 2004. « C'est ma langue, mes problèmes. Je n'ai jamais été contre les contrôles mais les contrôleurs sont parfois critiquables. Dans cette pièce, je me moque du côté bureaucratique de

l'administration. Je me moque aussi des paysans, qui ont toujours des tas d'excuses plus ou moins valables... Mais j'ai de la tendresse pour eux. Ce n'est pas de l'*agri-bashing*. »

Dénoncer oui, mais avec légèreté. « Des œuvres ont déjà évoqué ces sujets, comme *Au nom de la terre*, réalisé par Édouard Bergeon. Mais les gens sortent en pleurant. Dans les cam-

pagnes, on va au théâtre pour rire et passer un bon moment. »

Et qui mieux pour parler aux Nivernais que des Nivernais eux-mêmes ? Le Théâtre de l'Accalmie est installé à Saint-Seine depuis dix ans, comme le metteur en scène. La comédienne Jocelyne Laudet a été secrétaire de mairie dans ce village. L'affiche du spectacle a été réalisée par un photographe écos-

sais, lui-même résidant de la commune. Enfin, le décor a été confectionné par l'un de ses habitants. « C'est une pièce 100 % nivernaise, un produit local, et je suis bien content, ça a toujours été mon pays. Il faut montrer que dans les campagnes, des choses se passent. Il y a de la création », se réjouit l'auteur. Quatre représentations sont déjà programmées en 2023 : dimanche 22 janvier

à 15 h 30, à la salle des fêtes de Larochemillay, samedi 28 janvier à 20 h, à la salle des fêtes d'Étang-sur-Arroux (Saône-et-Loire), samedi 11 mars à 20 h, à Moulins-Engilbert et vendredi 13 octobre, à Bourbon-Lancy (Saône-et-Loire). « On a trouvé un public. Un créneau. Certains demandent la suite. On commence à l'imaginer... On aimerait pouvoir continuer. » ■

« C'est une pièce 100 % nivernaise, un produit local, et je suis bien content, ça a toujours été mon pays »