

Scènes en Seine et Théâtre de l'Accalmie



# La **CRISE** sur le gâteau

**CABARET SATIRIQUE**

**THÉÂTRE DE L'ACCALMIE**  
06 14 42 40 26  
theatre.accalmie@gmail.com

**SCÈNES EN SEINE**  
06 82 60 68 03  
scenes-en-seine@wanadoo.fr



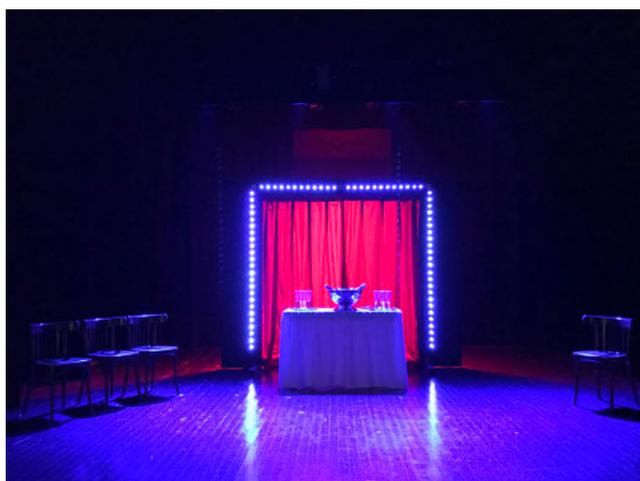
# La **CRISE** sur le gâteau

**Et si l'antidote à la Crise, c'était de prendre librement le parti d'en rire ?**

Et si l'on se dressait contre les ciels noirs et les orages en brandissant le drapeau de la drôlerie ?

Et si l'on mettait un peu de sucre dans la cuisine amère des fins de mois ?

Et si, fraternels, nous partageons des instants de bonheur, dans la tranquillité lumineuse d'un cabaret ?



Sur scène, comme une suite de numéros de Music-Hall, les vies qui tanguent ou qui sombrent témoignent en riant de la dureté des temps actuels.

**Les mots d'auteurs vivants mettent du baume sur les maux contemporains, avec ironie, cynisme ou absurdité.**

Et l'égalité est assurée : il y aura de la crise sur le gâteau pour tout le monde !

**À partir de textes de :**  
Jean-Michel Ribes, Daniel Soulier,  
Dominique Wittorski, Frédéric Sabrou



**ÇA GAGNE / Frédéric Sabrou**

*« ... L'exclusion, c'est bien d'en parler parce que c'est vrai que ça devient... Quelque part. Quelque part et même partout... Pff. Ça gagne! »*



**LE PARTAGE DU TRAVAIL / Frédéric Sabrou**

*« ... Les métiers de nettoyage, dans le métro, dans les caniveaux, tout ça... Non, c'est vrai, on peut leur laisser... Faut bien qu'ils vivent! »*



**OHNE / Dominique Wittorski**

*« OHNE. Suis pas un con, suis pauvre.  
L'EMPLOYÉ. Il ne faut pas en faire une fatalité. Et ce qui est important, c'est de ne pas le paraître. C'est éviter le délit de faciès... »*



**J'EN AI MARRE DU COMMUNISME / Daniel Soulier**

*« ... Des privations, on en a toujours eu. Si ça tuait, il y a longtemps qu'on serait déjà morts. Et si tu t'étais privé un peu plus, tu n'aurais pas été opéré, comme quoi on ne se prive jamais assez. »*



**CEUX QUI DONNENT / Frédéric Sabrou**

*« ... Ils ont qu'à bosser les mecs ! Si tu commences à donner aux SDF, tu donnes, tu donnes et puis à la fin tu deviens SDF. »*



**CACHE-MISÈRE / Frédéric Sabrou**

« — Chéri, il y a un SDF dans le placard.  
— Il finira bien par partir, les cigognes elles s'en vont. »



**COURRIER DU MATIN / Frédéric Sabrou**

« — Mon amour. Je t'écris devant ma tasse de café depuis laquelle j'ai  
une vue splendide sur ton visage. »



**SOCIO-ÉDUCATIF / Frédéric Sabrou**

« — Carte pas de chance: Rendez-vous à l' ANPE, ne passez pas par la  
case départ, ne touchez pas le RMI. . »



**CAMPAGNE ELECTORALE / Jean-Michel Ribes**

« — Je vais aller droit au but: je trouve scandaleux, qu'une chaîne de  
télévision française, autorise un type comme moi à s'exprimer. »



**CAMPAGNE DE SOLIDARITÉ / Jean-Michel Ribes**

« — Bonsoir. Je suis venu, trop souvent, faire appel à votre générosité.  
Ce soir, je viens vous parler de moi. »



**UN COUP DE MARX ET ÇA REPART/ Délire collectif**

« — Ce qu'il faudrait, c'est quelqu'un qui sache causer dans le poste, on  
y comprend plus rien. »

## METTEURS EN SCÈNE ET COMÉDIENS



### Annette BENEDETTI

Elle est formée à l'Atelier -Ecole Charles Dullin à Paris de 1986 à 1990. En 2003, elle crée la compagnie Scènes en Seine (77). Elle participe en 2008 aux rencontres internationales de Théâtre en Corse (ARIA) dirigées par Robin RENUCCI.

Elle joue au théâtre des textes de : Gorki, Mnouchkine, Goldoni, Racine, Eschyle, Gogaud, Rabelais, Beckett, Diderot, Molière, Choderlos De Laclos, Genet, Corman, Kazantzaki, Daugreilh, Maupassant, Grumbert, Mouawad, Musset, Anouilh, Levoyer, Durringer, Paliullis, Feydeau, Ribes, Tardieu Granouillet, Frechette ... Dans des mises en scènes de : Monique Hermant-Bosson, Yves Kerboul, Gérard Thirioux, Odile Locquin, David Dewez, Jean-Marc Galéra, Alain Batis, Nathalie Becue, Jean-Vincent Brisa. Elle joue aussi : au cinéma; Le pacte de Daniel Cotard, à la télévision (doublages et animation), à la radio (dramatiques pour RFI). Elle met en scène : Dialogue de tolérance, projet vidéo-théâtre de la Compagnie Influence, et co-signe avec Didier Gonçalves la mise en scène de Diktat d'E. Corman et de L'Affrontement de Bill C.Davis. Depuis 25 ans elle met en scène de nombreux spectacles pour des ateliers de pratique artistique (scolaires et adultes amateurs), Elle intervient en milieu scolaire, et parascolaire (enfants, adolescents et adultes). Elle a enseigné l'art dramatique au Conservatoire Gaston Litaize de Montereau (77) de 1994 à 2015.



### Céline HARLINGUE-LEMAIRE

Alors qu'elle anime une bibliothèque au sein de l'éducation nationale, elle développe le goût de raconter. Elle devient comédienne avec le Théâtre du Confluent (Jacques et son maître, et La Religieuse d'après Diderot en 1995 et 1997). Elle intègre ensuite la compagnie Scènes en Seine, pour laquelle elle intervient sur le conte. Elle écrit, met en scène et joue "Nature d'Ogre" une fable musicale et écologique. Elle joue dans les spectacles Elles diront d'Elles, Napoléon ou l'Empire des Femmes, et Boulevard du Vaudeville. En 2014, elle se révèle dans le registre dramatique dans Poison de Lot Vekemans, mise en scène JM Galéra. En 2017, elle interprète Toinette dans le Malade Imaginaire, mise en scène JM Galéra.



### Jean-Marc GALERA

Comédien et metteur en scène depuis 1984, Il a la passion des acteurs et d'un théâtre qui, selon le vœu de Racine ou Molière, donne du plaisir au public tout en l'édifiant. Il tourne en France et à l'Étranger un répertoire plein d'humanité, où se mêlent le drame et le rire, dans des mises en scène limpides et esthétiques : Amok de ZWEIG, Le Horla de MAUPASSANT, La Chute de CAMUS, Le Gardien de PINTER, Dom Juan de MOLIERE, Antigone d'ANOUILH, American Buffalo de David MAMET, Andromaque de RACINE, "Premier amour" de BECKETT, "Les Caprices de Marianne" de MUSSET, "Accalmies Passagères" de Xavier DAUGREILH...

Homme de théâtre, il interprète aussi pour d'autres metteurs en scène les grands personnages d'œuvres majeures: L'Opéra de quat'sous avec Yvon CHAIX, ou Le Misanthrope, Dom Juan, Le Bourgeois Gentilhomme, Prométhée avec Jean-Vincent BRISA

Homme de parole, il prête régulièrement sa voix à de nombreux documentaires, et doublages.

Dernièrement, il a mis en scène: Natasha ou le lapin de Gerd de Jean-Louis Bourdon, Le Malade Imaginaire de Molière, (Argan), Les 7 jours de Simon Labrosse de C. Fréchette, (Simon), Poison de Lot Vekemans, Zoom de Gilles Granouillet. Histoires Deux de Feydeau à Ribes. Il a aussi interprété: Stendhal, l'enfant qui voulait quitter Grenoble, d'après Stendhal, mise en scène de C. Romanet, La Rencontre - Marat, Danton, Robespierre (Robespierre), Le dernier cri de l'aigle (Joachim Murat) , Les Femmes Savantes de Molière, (Ariste), Le Tartuffe (rôle titre), Le Misanthrope (Oronte) dans des mises en scène de J-V Brisa.



### Didier GONCALVES

Après des études de Philosophie, il travaille avec le Théâtre du Confluent. Puis depuis 2003, avec la Compagnie Scènes en Seine, en résidence à Montereau-Fault-Yonne, s'engage dans des projets liés à la lecture, à la poésie et à la philosophie (Printemps des Poètes, Lectures publiques, Philo-Fables) ; il crée des conférences théâtrales (Philip K. Dick, Beethoven). Au théâtre il joue Prévert, Eschyle, Anouilh, Feydeau, Tchekhov, Sartre, Marivaux, Goldoni, Levoyer, Ribes, Daugreilh, Lot Vekemans... et dans des mises en scène de JM Galéra dans Accalmie Passagère, Boulevard du Vaudeville, Histoires Deux, Poison, le Malade Imaginaire. Il tourne aussi pour la télévision et le cinéma (La marche, Engrenages, ou des téléfilms réalisés par Marcel Bluwal ou Pierre Boutron notamment.) Depuis 2011, il enseigne l'Art Dramatique au Conservatoire de Montereau.

## LES AUTEURS

**Jean–Michel Ribes** : Auteur, Acteur, Metteur en scène, Réalisateur, sa première pièce, « les fraises musclées » est créée en 1970. A la télévision dans les années 80 , il réalise en collaboration avec Topor, Gourio, Rollin et Gébé, deux émissions décapantes : « Merci Bernard » et « Palace ». En 94 et 97 il met notamment en scène « les Brèves de Comptoir » de J-M Gourio. En 2008, il écrit et réalise Musée-Haut, Musée-Bas. Depuis 2001, il est directeur du théâtre du Rond Point, où il promeut l'écriture dramatique contemporaine.

**Daniel Soulier** : De 1965 à 1970, il est apprenti, puis ouvrier à la SNCF à Limoges. Son passage sur les locomotives, en tête des trains, le marquera profondément. Parallèlement il participe aux activités du Centre Théâtral Limousin. Acteur, il débute à Paris, en 1972. A partir de 1977, il travaille avec Antoine Vitez au Théâtre des Quartiers d'Ivry, puis au Théâtre National de Chaillot. Il joue aussi pour Giorgio Strehler,, Jean-Christian Grinevald, Didier Patard, Michel Valmer, René Loyal... Il est également Metteur en scène et Marionnettiste. Après l'amour, la première pièce de Daniel Soulier à reçu le Prix « nouveau talent » de la SACD en 1992 .

**Frédéric Sabrou** : Ancien élève de l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, il vit tout d'abord comme décorateur, puis il entre au Cours d'Art Dramatique Jean Périmony en 1981. Il en sort avec un premier prix en 1984 et joue ensuite au théâtre pendant dix ans. En 1986, il crée une compagnie pour monter ses pièces. En 2000 il amorce un virage vers la comédie sociale. "Danger... public", en 2003, raconte les déboires d'une troupe de théâtre dont la salle est remplie de militants d'extrême droite. Auteur touche-à-tout, il a écrit également des fictions pour la télévision, des dessins animés, des sketches, de la radio et des chansons pour enfants. Gilles Costaz le considère comme un auteur artisan, qui "s'empresse de rire de tout de peur d'avoir à en pleurer".

**Dominique Wittorski** est arrivé à l'écriture par accident. Sa formation est scientifique. Le théâtre le détourne. Il sera acteur. Il décide de ne pas attendre l'hypothétique coup de téléphone pourvoyeur de boulot, et choisit de s'écrire du travail. Il exerce de front trois métiers : acteur, auteur et cinéaste.

Son œuvre théâtrale comprend : **Katowice-Eldorado** (bourse d'encouragement du ministère de la Culture 2ème Prix du concours Théâtre du Monde de RFI éd. Lansman 1995), **Vermeer, beau bleu** (éd. Acanthe 2000), **ReQuiem** (with a happy end) (bourse du Centre national du livre 1998 éd. Actes Sud Papiers 2007), **Ohne** (France Culture, 2002 Th. des 2 Rives, Rouen, 2004 éd. Actes Sud-Papiers 2006).

# LES COMPAGNIES

## THEATRE DE L'ACCALMIE : parler de l'homme de toujours à l'homme d'aujourd'hui

"Le théâtre n'est pour nous ni une marchandise ou un objet de consommation, ni un lieu ou un moyen de se "distinguer". C'est une fête civique, celle de la liberté et de l'intelligence, de la sensibilité et de l'amour, une fête où l'on célèbre, comme dit Louis Jouvet, **le seul libre échange dans l'univers, celui des sentiments et des idées.**"

C'est autour de cette profession de foi qu'**Annette Benedetti et Jean-Marc Galéra**, après des années de compagnonnage entre leurs deux compagnies, s'associent autour d'un projet commun, et fondent en octobre 2014, dans un petit village de Bourgogne, le Théâtre de l'Accalmie. Ils concrétisent ainsi leur souhait de s'inscrire davantage dans une région qui leur tient à cœur, et renforcer les liens avec les habitants. Ils espèrent nourrir des fruits de leur expérience professionnelle la vie culturelle du territoire, **sensibiliser et amener de nouveaux publics vers une pratique culturelle et artistique, et donner accès à un théâtre populaire et exigeant.**

### CRÉATIONS

**Natasha ou le lapin de Gerd** de Jean-Louis Bourdon, mise en scène Jean-Marc Galéra

**Histoires Deux, la comédie du couple** de Feydeau à Ribes, mise en scène de JM Galéra

Et en Coproduction avec Scènes en Seine :

**Le Malade Imaginaire** de Molière, mise en scène de Jean-Marc Galéra

**Les Sept Jours de Simon Labrosse** de Carole Fréchette, mise en scène de JM Galéra

### SCENES EN SEINE

La Compagnie Scènes en Seine a été créée en Septembre 2003 par Annette Benedetti, elle est depuis soutenue par la Ville de Montereau. Par ses activités de CRÉATION, de « petites formes » théâtrales, contées, musicales pour JEUNE et TOUT PUBLIC et de FORMATION ARTISTIQUE pour enfants, adolescents et adultes, elle s'adresse à un public large novice, amateur ou éclairé.

### CRÉATIONS

**Poison** de Lot Vekemans, mise en scène de Jean-Marc Galéra, (Coproduction Cie Du Loup)

**Zoom** de G. Granouillet, avec Annette Benedetti, Mise en scène Jean-Marc Galéra

**Nature D'Ogre** Conte Musical de Céline Harlingue

**Boulevard du Vaudeville** d'après des textes de Feydeau, Courteline... mise en scène de JM Galéra

**Napoléon ou l'empire des femmes**, Création collective d'après la correspondance amoureuse de Napoléon

**Elles diront d'Elles**, Création collective d'après Gérard Levoyer, Caroline Paliulis et Xavier Durringer.

**Accalmies Passagères** de Xavier Daugreilh, mise en scène de JM Galéra, (Coprod Cie Du Loup)

## **CONTACTS DIRECTION / TECHNIQUE COMPAGNIE SCENES EN SEINE ET THÉÂTRE DE L'ACCALMIE**

### **THEATRE DE L'ACCALMIE**

**Direction artistique et technique** Jean-Marc Galéra  
Mairie, 58250 Saint-Seine  
06 14 42 40 26 / theatre.accalmie@gmail.com

**Direction technique** Vincent Ravanne  
06 09 41 81 87 / vincent.ravanne@free.fr

*(Il a travaillé avec Jean-Marc Galéra pendant 25 ans, et aussi avec la CRAC Compagnie, le Théâtre de l'Ultime, et a été directeur technique du Théâtre Régional des Pays de Loire, et du Grenier à Sel à Avignon)*



### **SCENES EN SEINE**

**Direction artistique** Annette Benedetti  
Prieuré Saint-Martin 77130 Montereau  
06 82 60 68 03 / scenes-en-seine@wanadoo.fr

